МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №8

«26» апреля 2021 г.

**программа модуля**

**«Литература в историко-функциональном освещении»**

*Наименование модуля*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль «Русский язык и Литература»

Форма обучения – заочная

Трудоемкость модуля – 16 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «**Литература в историко-функциональном освещении**» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного 22.02.2018, приказ № 125;
2. Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного 18.10.2013, приказ N 544н;
3. Учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык и Литература», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина 26.04.2021, протокол № 8.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Дзюба Е.М., д. филол.н., профессор | Русской и зарубежной филологии |
| Ильченко Н. М., д. филол. н., профессор | Русской и зарубежной филологии |
| Захарова В. Т.. д. филол. н., профессор | Русской и зарубежной филологии |
| Маринина Ю. А. к. филол.н., доцент | Русской и зарубежной филологии |
| Шевелева Т.Н., к.филол.н., доцент | Русской и зарубежной филологии |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры русского языка и культуры речи (протокол №9 от «30» марта 2021 г.)

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.Е. Петрова/

Содержание

[1. Назначение образовательного модуля 4](#_Toc18010623)

[2. Характеристика образовательного модуля 4](#_Toc18010624)

[3. Структура образовательного модуля 9](#_Toc18010625)

[4. Методические указания для обучающихся по освоению образовательного модуля 10](#_Toc18010626)

[5. Программы дисциплин образовательного модуля 13](#_Toc18010627)

[5.1. Программа дисциплины «История русской литературы 2» 13](#_Toc18010628)

[5.2. Программа дисциплины «История зарубежной литературы 2» 22](#_Toc18010629)

[5.3. Программа дисциплины «Мировая классическая литература на театральной сцене» 29](#_Toc18010631)

[5.4. Программа дисциплины «Всемирная литература и культура» 34](#_Toc18010632)

7. Программа итоговой аттестации……………………………………………………………….41

### **1. НАЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Модуль К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении» предназначен для подготовки студентов 4 курса (7 – 8 семестры) бакалавриата по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык и Литература».

В результате изучения модуля бакалавр должен овладеть базовыми знаниями основ преподавания русской словесности для продолжения профильного образования на последующих курсах обучения.

Проектирование программы модуля К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении» осуществлено в рамках системного, деятельностного, личностно-ориентированного, компетентностного, коммуникативного подходов, наиболее соответствующих современным требованиям к организации и качеству подготовки специалиста в условиях модернизации образования.

*Системный подход*, положенный в основу построения модуля К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении», рассматривает все компоненты модуля (базовые дисциплины и дисциплины по выбору) в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований). Изучение студентами комплекса дисциплин предметной подготовки обеспечивает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для формирования универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций (УК-1, УК-5, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1).

*Деятельностный* подход позволяет обеспечить включение студентов в познавательную, коммуникативную и проектную деятельность, создает необходимые условия для поэтапного овладения методами и приемами преподавания русского языка и литературы в разных типах учебных заведений и навыками их использования в процессе педагогической деятельности. Деятельностный подход создает базу для развития интеллектуальных способностей учащихся и овладения ими определенными видами будущей профессиональной деятельности.

.*Личностностно-ориентированный* подход, положенный в основу построения модуля К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении», создает наиболее благоприятные условия для развития разных сторон личности студента: эмоционально-волевой, интеллектуальной, оценочной. Студент, приобретая в процессе обучения мета-компетенции, развивает и проявляет свой творческий потенциал для решения учебных задач.

Модуль К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении» строится в соответствии с *компетентностным подходом*, предполагающим формирование у студентов профессиональных компетенций, направленных на формирование готовности осуществлять профессиональную деятельность в области преподавания литературы.

К*оммуникативный подход* призван обеспечить формирование и развитие коммуникативных навыков студентов в области профессиональной литературоведческой и социокультурной коммуникации. Коммуникативные способности студентов развиваются посредством их вовлечения в решение широкого круга значимых, имеющих смысл и достижимых коммуникативных задач, которые представляют собой модель процесса общения в профессиональной сфере.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью** создать условия для формирования системных знаний об особенностях мирового литературного процесса в России, Западной Европе и Америке.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Способствовать формированию у студентов теоретико-практической базы для усвоения комплекса методических и филологических дисциплин.

2. Создать условия для развития умения критически оценивать научную информацию, а также базовых навыков лингвистического и литературоведческого анализа.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР-1 | Демонстрирует культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения | УК.1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности | Проблемный метод  Эвристический метод  Исследовательский метод  Объяснительно-иллюстративный метод  Метод проектов    Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения | Формы для оценки:  - конспектов;  - доклада и презентации;  - контрольных работ;  - проектного задания;  - контекстной задачи;  - теста;  - эссе. |
| ОР-2 | Демонстрирует знание основных констант духовно-нравственного потенциала русской и мировой литературы, умение решать задачи по духовно-нравственному воспитанию обучающихся; понимает национальную специфику литературного процесса отдельных стран и показывает умение определять обо | УК.5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп  УК.5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Проблемный метод  Эвристический метод  Исследовательский метод  Объяснительно-иллюстративный метод  Метод проектов  Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения | Формы для оценки:  - конспектов;  - доклада и презентации;  - контрольных работ;  - проектного задания;  - теста;  - эссе. |
| ОР-3 | Демонстрирует способность организовывать собственную самостоятельную научную работу и умение руководить научной работой обучающихся, формулировать гипотезы, ставить цель и задачи и прогнозировать результаты научных исследований | ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области  ОПК.8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями  ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта | Проблемный метод  Эвристический метод  Исследовательский метод  Объяснительно-иллюстративный метод  Метод проектов  Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения | Формы для оценки:  - конспектов;  - доклада и презентации;  - контрольных работ;  - проектного задания;  - теста;  - эссе. |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:*

Маринина Ю.А., к.филол.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:*

Дзюба Е.М. д. филол. н., доцент, профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина

Захарова В.Т. д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина

Ильченко Н. М.., д.филол.н., профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модуль К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении» является комплексным в структуре ОПОП и включает в себя обязательную для изучения и вариативную части, что означает необходимость изучения студентами таких дисциплин, как «История русской литературы 2», «История зарубежной литературы 2».

У обучающегося также имеется возможность выбора одной из предлагаемых в модуле дисциплин: «Мировая классическая литература на театральной сцене», «Всемирная литература и культура».

Освоение данного модуля возможно при условии овладения студентами дисциплин предшествующего модуля К М.08. «Основы преподавания русской словесности».

Для освоения модуля студент должен:

**Знать**: базовую терминологию, необходимую для описания явлений литературного процесса в отечественной и мировой литературе

**Уметь**: применять знания по литературе для решения учебно-исследовательских задач.

**Владеть**: элементарными навыками и умениями литературоведческого анализа; способностью строить устные и письменные высказывания в соответствии с условиями коммуникации.

В период между сессиями обучающиеся изучают обязательные дисциплины и дисциплины по выбору в соответствии с рабочими программами, разработанными преподавателями. Обучающиеся посещают лекционные и практические занятия, выполняют предложенные преподавателем задания для самостоятельной творческой и научно-исследовательской работы, прорабатывают необходимый материал согласно перечню терминов, контрольных вопросов и списку рекомендованной литературы. Освоению дисциплин способствует активная работа обучающегося в электронной образовательной среде Мининского университета, в которой для каждой дисциплины модуля представлен электронный учебно-методический комплекс.

Промежуточный контроль освоения дисциплин осуществляется через задания и тестирование в электронной образовательной среде и на занятиях с преподавателем.

Рубежный контроль осуществляется в форме зачета или экзамена. Залогом успешного выполнения контрольных заданий является систематическая подготовка к текущим занятиям, использование различных стратегий получения информации, знакомство с материалами учебно-методического комплекса по дисциплине, консультации с преподавателем

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 576/ 16 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 94/ 2,6 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 482/ 13,4 |

# 3. СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ

**К.М.09. «Литература в историко-функциональном освещении»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | | Аттестация |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | | | | |
| К.М.09.01 | | История русской литературы 2 | 288 | 32 | | 12 | 244 | | ЗаО, Э | 8 | 4 | ОР-1, ОР-3 |
| К.М.09.02 | | История зарубежной литературы 2 | 216 | 28 | | 8 | 180 | | ЗаО, Э | 6 | 4 | ОР-1, ОР-2 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать 1 из 2) | | | | | | | | | | | | |
| К.М.09.  ДВ.01.01 | | Мировая классическая литература на театральной сцене | 72 | 8 | | 2 | 62 | | За | 2 | 4 | ОР-2 |
| К.М.09.  ДВ.01.02 | | Всемирная литература и культура | 72 | 8 | | 2 | 62 | | За | 2 | 4 | ОР-2 |
| 3. аттестация | | | | | | | | | | | | |
| К.М.09.03(К) | Оценки по рейтингу по модулю "Литература в историко-функциональном освещении " | | 36 | - | - | | | - | Оц | - | 4 | ОР-1, ОР-2 |

# **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Модуль К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении» имеет целью продолжить формирование базовых литературоведческих компетенций, позволяющих студентам о бакалавриата успешно овладеть программой профильной подготовки «Русский язык и Литература». Базовые литературоведческие компетенции складываются на основе

- знания и понимания ключевых понятий литературоведческих дисциплин модуля;

- владения соответствующим терминологическим аппаратом;

- умения использовать виды литературоведческого анализа художественного текста;

- полученных на предыдущем уровне обучения навыков работы с научной литературой.

Формирование компетенций требует тщательного и ответственного выполнения различных видов учебной работы.

**Аудиторные занятия** складываются из лекций и практических занятий. **Лекции** призваны раскрыть в максимально доступной для студентов форме содержание наиболее сложных теоретических проблем того или иного курса. Лекции логически взаимосвязаны и объединяются системой терминов, которые необходимо усвоить в ходе обучения.

К лекции рекомендуется готовиться:

а) прочитать материал предыдущей лекции, отметив то, что осталось непонятным или вызывает вопросы;

б) поработать с материалом лекции, используя для этой цели соответствующий курс в ЭУОС, и выделить как вполне ясные, так и наиболее сложные для понимания вопросы. После предварительной работы в ходе аудиторной лекции следует обратить особое внимание на проблемные места и, в случае необходимости, обратиться к преподавателю за консультацией.

На **практических занятиях** проверяется уровень понимания теоретического материала того или иного курса, развиваются навыки анализа языкового дидактического материала, вырабатывается умение решать учебные задачи различного уровня сложности, создаются и решаются проблемные ситуации в рамках материала того или иного курса. Готовясь к практическому занятию, студент внимательно прочитывает материал соответствующих лекций, а также учебников и учебных пособий, использует электронные ресурсы. На этой базе выполняется задание для самостоятельной работы, которое будет проверено на практическом аудиторном занятии.

Во время практического занятия **студентам рекомендуется**:

- осмыслить цель занятия;

- в свободной форме вести записи учебного материала (комментарии и разъяснения преподавателя, анализ иллюстративного материала);

- фиксировать ошибки и отмечать провоцирующие их факторы;

- активно участвовать в обсуждении проблем, стараться выступать с развернутыми ответами:

- всегда стремиться давать аргументированный ответ на вопрос или предлагать аргументированные решение той или иной задачи;

- делать рефлексивные высказывания относительно собственного внутреннего процесса размышления над задачей;

- давать мотивированную оценку ответам товарищей и со своей стороны внимательно относиться к оценочным комментариям в отношении собственных суждений.

Практические занятия по литературе имеют коммуникативную направленность, предполагают развернутые высказывания в рамках монолога, диалога, полилога. Поэтому студент должен быть готов к устной и письменной коммуникации кооперативного типа, к использованию имеющихся знаний для наиболее эффективного межличностного и профессионального общения.

**Студентам необходимо:**

- вести рабочую тетрадь для семестровых практических занятий, где будут записываться учебные действия;

- иметь электронные или печатные версии толковых и иных литературоведческих словарей, монографий, научных статей, художественных текстов;

- иметь электронную или бумажную версию базового учебного пособия и сопутствующих компонентов учебно-методического комплекса.

**Самостоятельная работа** студентов в рамках литературоведческих дисциплин является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения по профилю «Русский язык и литература». Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения учебного материала и в значительной мере определяет результаты и качество освоения модуля К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении».

В модуле К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении» используются различные виды и формы самостоятельной работы как средства познавательной и коммуникативной деятельности.

**Основные виды самостоятельных работ включают в себя:**

– работу с литературно-художественным материалом: выполнение заданий, ответы на вопросы;

- работа со словарями;

- работа с научной литературой (составление конспекта, реферата, подготовка доклада или сообщения по заданной теме);

- творческие задания (эссе, презентация, доклад, сообщение).

**При выполнении самостоятельной работы студентам рекомендуется:**

-осмыслить цель задания и сформулировать для себя конкретные задачи для ее достижения;

- соблюдать принципы аргументированности, последовательности и постепенности;

- при работе с источниками выделять главное;

- пользоваться справочными изданиями для корректировки своих суждений и оценок;

- проверить правильность выполнения работы по степени достижения поставленной цели;

-при необходимости проконсультироваться с преподавателем.

В связи с развитием информационных технологий студентам рекомендуется овладевать всеми доступными средствами получения информации из сети Интернет, в том числе на иностранном языке, развивать умения оформления собственных знаний по темам в виде презентаций. Настоятельно рекомендуется пользоваться библиотечными фондами и электронными образовательными ресурсами НГПУ им. К. Минина и других организаций, методическими указаниями кафедры.

**Контроль** является эффективной формой обратной связи и предусматривает оценку уровня сформированности у студента тех или иных компетенций (знаний, навыков, умений). Результаты текущего и рубежного контроля позволяют спланировать и при необходимости скорректировать действия преподавателя по повышению качества образовательного процесса. Контроль осуществляется на основании самостоятельно выполняемых рейтинговых работ, в том числе в ЭУОС, после прохождения темы или раздела. Текущий контроль осуществляется следующими видами работ:

- оценкой практической текущей работы;

- тестовыми заданиями различного типа;

- заданиями для самостоятельной работы;

- проектными заданиями, презентациями и докладами по теме;

- заданиями для контрольных работ;

- заданиями для решения контекстных задач;

- тематикой творческих заданий (эссе).

Рубежный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой или экзамена.

Залогом успешного выполнения контрольных заданий является систематическая подготовка к текущим занятиям, использование различных стратегий получения информации, знакомство с материалами учебно-методического комплекса по дисциплине, консультации с преподавателем.

# **5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «История русской литературы 2» изучается студентами четвертого курса в течение учебного года. В 7 семестре в рамках дисциплины студенты изучают историю русской литературы второй половины XIX века. Она направлена на формирование представлений об основных закономерностях развития отечественного литературного процесса второй половины XIX века, о поэтике исторического (индивидуально-творческого) типа художественного сознания с опорой на анализ функционирования репрезентативных категорий жанр, стиль, автор.

В 7 семестре в структуре дисциплины «История русской литературы 2» (История русской литературы второй половины XIX века) условно можно выделить пять разделов. Два раздела носят обзорный характер: «Литературно-общественное движение 70-х годов» «Литературно-общественное движение 80-90-х годов». В них изучаются основные закономерности развития литературного процесса данных периодов, выявляются ведущие признаки развития жанровой системы, тематики и проблематики, отразивших социокультурные и социоисторические изменения жизни русского общества. Изучается вклад в развитие литературного процесса творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, учитывается региональный компонент подготовки (творчество П.И. Мельникова-Печерского)

Три раздела посвящены монографическому изучению творчества Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Основное внимание уделено изучению закономерностей развития русского реализма, осмыслению поэтики реализма и специфического наполнения данного понятия в их творчестве, формированию репрезентативных жанров романа, повести, «чеховского рассказа», жанров драмы. В центре внимания данной дисциплины находится категории *автор (способы повествования, способы выражения авторской позиции)* и *жанр*.

В 8 семестре в рамках дисциплины студенты изучают историю русской литературы первой половины XX века. Она направлена на формирование представлений об основных закономерностях развития отечественного литературного процесса первой половины XX века, о специфических индивидуально-авторских доминантах постижения мира и действительности творчестве русских писателей периода Серебряного века и времени первой волны русской эмиграции. Осмысление основных тенденций движения художественной мысли изучается в сложных взаимосвязях с социальными потрясениями первой половины ХХ века.

В структуре дисциплины «История русской литературы 2» в 8 семестре условно можно выделить две части. В первой части изучаются закономерности развития литературы Серебряного века. Во второй части изучаются закономерности развития литературного процесса в Русском Зарубежье.

Анализ творчества русских писателей и поэтов данного периода осуществляется анализ в соотнесенности с литературно-эстетическими теориями и тенденциями ХХ века, в русле методологии исторической поэтики.

В центре внимания данной дисциплины доминанты национального духовного самосознания, православной аксиологии и этики.

Ключевые понятия данной дисциплины – осмысление категории автор и жанр; сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе, родство художественных исканий области литературы и живописи. Изучаются и осмысливаются литературные портреты и творчество М. Горького, Л. Андреева, Ив. Бунина, А. Ахматовой, А. Блока, М. Осоргина, Л. Зурова, Ив. Шмелева, Г. Газданова, В. Набокова.

В процессе преподавания дисциплины «История русской литературы 2» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, учебное событие и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Промежуточный контроль студентов предполагает индивидуальное тестирование.

Рубежный контроль по дисциплине в 7семестре проводится в форме зачета с оценкой, в 8 семестре – в форме экзамена. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История русской литературы 2» является составной частью модуля К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении» и является логическим продолжением дисциплины «История русской литературы 1», а также и базируется на дисциплинах «Введение в литературоведение» и «Практикум: русско-зарубежные литературные связи», «Устное народное творчество».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «История русской литературы 2»: представление о понятиях литературный процесс, тип художественного сознания, художественный образ, литературное произведение (жанр, жанровый анализ, персонаж, автор).

«История русской литературы 2 (История русской литературы второй половины XX века)»: служит базой дисциплин «История русской литературы 3», «Современный литературный процесс», «Теория литературы».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории русской литературы и истории литературы Русского Зарубежья.

Задачи дисциплины:

– изучение основных этапов развития русской литературы второй половины XIX – первой половины XX века, в том числе признаков формирования историко- и теоретико-литературного понятия Русское Зарубежье

– освоение базовой терминологии описания явлений литературного процесса на данном этапе;

– освоение основных особенностей становления и развития жанровой системы и ее трансформации;

– ознакомление с литературными портретами и творческим наследием выдающихся представителей отечественного литературного процесса второй половины XIX – первой половины XX века.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР-1 | Демонстрирует культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения | ОР-1-1-1 | Демонстрирует знание базовой терминологии, необходимой для описания литературного процесса второй половины XIX века и осуществления профессиональной коммуникации (анализ текста, составление аргументации, владение знаниями о ключевых явлениях и фигурах литературного процесса на данном этапе ) | УК.1.1.  УК.1.2.  УК.1.3.  ОПК.4.1. | Формы для оценки:  - конспектов;  - доклада и презентации;  - контрольных работ;  - проектного задания;  - теста;  - эссе. |
| ОР-3 | Демонстрирует способность организовывать собственную самостоятельную научную работу и умение руководить научной работой обучающихся, формулировать гипотезы, ставить цель и задачи и прогнозировать результаты научных исследований | ОР-3-1-2 |  | ОПК.8.1.  ОПК.8.2.  ПК.1.1. | Формы для оценки:  - конспектов;  - доклада и презентации;  - контрольных работ;  - проектного задания;  - теста;  - эссе. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план 1*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. Литературно-общественное движение 70-х годов** | **2** | **2** |  | **20** | **24** |
| 2 | 1.1. Народничество как основное направление в общественной и литературной жизни 70-х годов | 2 | 2 |  | 8 | 12 |
| 3 | 1.2. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. |  |  |  | 6 | 6 |
|  | 1.3.Творчество П.И.Мельникова (А.Печерского) |  |  |  | 6 | 6 |
| 4 | **Раздел 2. Творчество Ф.М. Достоевского.** | **1** | **2** | **2** | **24** | **29** |
| 5. | 2.1. Роман в письмах «Бедные люди». Трансформация сюжета о маленьком человеке. |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 6. | 2.2. Роман «Униженные и оскорбленные, повесть «Записки из Мертвого дома» |  |  |  | 6 | 6 |
| 7. | 2.3.«Идеологический» роман «Преступление и наказание». | 1 |  |  | 6 | 7 |
| 8. | 2.4. Роман «Идиот» как роман-трагедия. |  |  | 2 | 6 | 8 |
| 9. | **Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого** | **1** | **2** | **2** | **36** | **35** |
| 10. | 3.1 Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Севастопольские рассказы»; кавказская повесть «Казаки» |  |  |  | 6 | 6 |
| 11. | 3.2. Война и мир» как роман-эпопея | 1 |  |  | 6 | 7 |
| 12. | 3.3. Роман «Анна Каренина». «Мысль семейная» |  |  | 2 | 6 | 8 |
| 13. | 3.4. Повести «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 14. | 3.5. Драма «Власть тьмы». Комедия «Плоды просвещения». |  |  |  | 6 | 6 |
| 15. | 3.6. Роман «Воскресение» |  |  |  | 6 | 6 |
| 16. | **Раздел 4. Литературно-общественное движение 80-90 - х годов** | **2** | **2** |  | **18** | **36** |
| 17. | 4.1. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Роман «Приваловские миллионы» |  | 2 |  | 9 | 11 |
| 18. | 4.2. Своеобразие «малой прозы» В.М.Гаршина. |  |  |  | 9 | 9 |
| 19. | **Раздел 5. Творчество А. П. Чехова** |  | **2** | **2** | **20** | **16** |
| 20. | 5.1. Рассказы А. П. Чехова 80-х годов. Трансформация сюжетных ситуаций и персонажной системы классической литературы века |  |  |  | 6 | 6 |
| 21. | 5.2. Новые жанровые и стилевые проекции в творчестве А. П. Чехова. Чеховский неореализм, «чеховский рассказ» |  |  | 2 | 6 | 8 |
| 22. | 5.3. Новаторство драматургии А. П. Чехова. Рецепция драматургии А. П. Чехова в отечественном и европейском театре. |  | 2 |  | 8 | 10 |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  | 4 | 4 |
| **Итого:** | | **6** | **10** | **6** | **122** | **144** |

*5.2. Тематический план 2*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. История русской литературы Серебряного века** | **2** | **4** | **4** | **50** | **60** |
| 2 | 1.1. Сущность понятия Серебряный век. Серебряный век русской культуры. Поэзия Серебряного века: родство художественно-эстетических устремлений различных творческих течений. | 2 |  |  | 5 | 7 |
| 3 | 1.2 Древнерусские мотивы в лирике А. Блока и русская живопись начала XX века (Нестеров, Васнецов, Врубель) |  | 2 |  | 5 | 7 |
| 4. | 1.3. Эволюция темы демона в лирике А. Блока и поэме «Возмездие» |  |  |  | 5 | 5 |
| 5. | 1.4. От «Вечера» к «Подорожнику»: эволюция лирики А. Ахматовой в начале ХХ века. |  |  | 2 | 5 | 7 |
| 6. | 1.5. Проза Серебряного века: новый облик реализма. Философское постижение бытия через индивидуально-личностное осмысление прекрасного в прозе Серебряного века. |  | 2 |  | 5 | 7 |
| 7. | 1.6. Ранняя проза Ив. Бунина: реализм нового типа. |  |  |  | 5 | 5 |
| 8. | 1.7. Детство и старость как «метафизический возраст» в прозе Ив. Бунина и М. Горького |  |  | 2 | 5 | 7 |
| 9. | 1.8. М. Горький-художник: проблема художественного пространства в цикле рассказов «По Руси». |  |  |  | 5 | 5 |
| 10. | 1.9. Мир и человек в ранней прозе Ив. Шмелева |  |  |  | 5 | 5 |
| 11. | 1.10 Экспрессионизм в художественном сознании Л. Андреева. |  |  |  | 5 | 5 |
| **12** | **Раздел 2. Литература русского Зарубежья** | **4** | **6** | **2** | **63** | **75** |
| 13. | 2.1. Методологические принципы изучения литературы русского Зарубежья. Периодизация литературы русской эмиграции. Три волны эмиграции: основной «именной состав». | 2 |  |  | 6 | 8 |
| 14. | 2.2. Поэзия литературной эмиграции первой волны: основные мотивы, роль классической традиции. | 2 |  |  | 6 | 8 |
| 15. | 2.3. Художественные достижения прозы русской эмиграции первой волны. «Новая жизнь» ведущих жанров в творчестве эмигрантских авторов (Ив. Бунин, Ив.Шмелев, Б.Зайцев). |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 16. | 2.4.Особенности лейтмотивной структуры романа Ив. Шмелева «Пути Небесные». |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 17. | 2.5. Роман «Жизнь Арсеньева» – одно из вершинных достижений мировой литературы ХХ века. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 18. | 2.6. Структурообразующая роль лирического в поэтике романа Ив. Бунина «Жизнь Арсеньева» |  |  | 2 | 6 | 8 |
| 19. | 2.7. Творческие открытия прозы Вл.Набокова, М. Осоргина, Г.Газданова, Л.Зурова |  |  |  | 6 | 6 |
| 20. | 2.8. Мифологема Дома в романе М.Осоргина «Сивцев Вражек» |  |  |  | 6 | 6 |
| 21. | 2.9. Субстанциональный и окказиональный конфликт в романе Л.Зурова «Поле» |  |  |  | 6 | 6 |
| 22. | 2.10. «Магический реализм» Г.Газданова: роман «Вечер у Клэр» |  |  |  | 4 | 4 |
| 23. | 2.11. «Метароман» Вл. Набокова: жанровое своеобразие романистики писателя (анализ романа «Машенька») |  |  |  | 5 | 5 |
|  | **Экзамен** |  |  |  | **9** | **9** |
| **Итого:** | | **6** | **10** | **6** | **122** | **144** |

*5.3. Методы обучения*

При освоении дисциплины «История русской литературы 2» используются традиционные обучающие технологии объяснительно-иллюстративного метода – лекции и практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного, развивающего, контекстного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план 1*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
|  | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 |  |  | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на зачете с оценкой | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |
| *6.2. Рейтинг-план 2* | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 |  | Экзамен | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 121 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>

2. Кременцов, Л.П. Русская литература в ХХ веке. Обретения и утраты : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 224 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

3. Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2017. 639 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 332 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203>

2. Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2017. 176 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679>

3. Ибатуллина, Г.М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы ΧΙΧ–ΧΧ веков. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. 320 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480158>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Захарова В.Т., Дергунова Н.Г. Типология художественного сознания в русской литературе XVIII - XX вв.: Учеб.пособие. Нижний Новгород, 2010

2. Захарова В.Т., Дзюба Е.М. Типология художественного сознания в русской   
 литературе (поэтика жанра): Учеб. пособие Нижний Новгород: НГПУ, 2012

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| http://www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| http://www.rsl.ru | Российская государственная библиотека |
| http://sci-lib.com | Большая научная библиотека |
| https://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека «Киберленинка» |
| http://bookz.ru | Электронная библиотека художественной литературы |
| http://lib.ru | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| http://orel.rsl.ru | Открытая русская электронная библиотека |
| http://promo.net/pg | Проект «Гутенберг» |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины включает библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по литературоведению и истории литературы; электронные библиотеки). Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации и оснащенной техническими средствами обучения: ноутбуком, проектором, экраном.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

-Microsoft Office;

-браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

-поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др.

# **5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «История зарубежной литературы 2» имеет важное значение в подготовке выпускников бакалавриата. Она важна не только для формирования профессиональных компетенций педагога, но и актуализирует способность к саморазвитию и самообразованию, реализуя общекультурные компетенции стандарта.

Содержание дисциплины носит историко-культурный характер. В нем представлена история развития западноевропейской и американской литературы от второй трети XIX до начала XX века, т.е. от времени формирования реализма в европейских литературах до рубежа XIX-XX вв., эпохи «fin de siècle». В результате освоения дисциплины студент получит возможности для формирования представлений о целостности и преемственности мирового литературного и культурного процесса.

В процессе преподавания дисциплины «История зарубежной литературы 2» преподаватели используют как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, тематические дискуссии, ситуации проблемного выбора и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Дисциплина «История зарубежной литературы 2» преподается в 7 и 8 семестрах. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «История зарубежной литературы 2» включает тестирование, написание развернутых ответов и контрольных работ.

Форма промежуточной аттестации в 7 семестре – зачет с оценкой, в 8 семестре –экзамен. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

**2. Место в структуре модуля**

«История зарубежной литературы 2» базируется на курсах «История зарубежной литературы 1», истории и мировой художественной культуры и является составной частью комплексного модуля К.М.09 «Литература в историко-функциональном освещении».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «История зарубежной литературы 2»: представление об основных историко-культурных процессах, основах истории и теории литературы, сформированные в рамках курсов «Введение в литературоведение», «Мировая художественная культура», «История», «История зарубежной литературы 1». «История зарубежной литературы 2» служит базой дисциплин «История зарубежной литературы 3», «Мировая классическая литература на театральной сцене», «Мировая классическая литература в кинематографе», «Детская литература», «Теория литературы».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – подготовка студентов к профессиональной деятельности в области образования, социальной сферы и культуры.

*Задачи дисциплины*:

- способствовать формированию представлений о закономерностях литературного процесса в странах Западной Европы и Америки;

- создать условия для понимания художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;

- способствовать формированию умения проводить аналогии и связи между зарубежной и русской литературой на разных этапах развития;

- обеспечить условия для формирования навыков филологической интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР-1 | Демонстрирует культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения | ОР-1.5.2.1 | Демонстрирует знание базовой терминологии, необходимой для описания литературного процесса второй половины XIX века и осуществления профессиональной коммуникации (анализ текста, составление аргументации, владение знаниями о ключевых явлениях и фигурах литературного процесса на данном этапе ) | УК.1.1.  УК.1.2.  УК.1.3.  ОПК.4.1. | Формы для оценки:  - конспектов;  - доклада и презентации;  - контрольных работ;  - проектного задания;  - теста. |
| ОР-2 | Демонстрирует знание основных констант духовно-нравственного потенциала русской и мировой литературы, умение решать задачи по духовно-нравственному воспитанию обучающихся; понимает национальную специфику литературного процесса отдельных стран и показывает умение определять обо | ОР-2.5.2.1 | Понимает процессы, происходящие в истории мировой литературы, ее национальную специфику, особенности межкультурного диалога в области искусства; особенности развития жанровой системы и системы стилей и направлений | УК.5.1  УК.5.2 | Формы для оценки:  - конспектов;  - доклада и презентации;  - контрольных работ;  - проектного задания;  - теста. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Зарубежная литература XIX в. (II половина).** | **6** | **10** | **6** | **82** | **108** |
| 1.1. Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. | 2 |  |  | 4 | **6** |
| 1.2. Реализм во Франции. Творчество Ф.Стендаля. |  | 2 |  | 4 | **6** |
| 1.3. О.Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа. | 2 |  |  | 4 | **6** |
| 1.4. Французская реалистическая новелла. Мастерство П.Мериме-новеллиста. |  |  | **2** | 4 | **6** |
| 1.5. Французский исторический роман, его особенности. П.Мериме, А.Дюма, Т.Готье. |  |  |  | 4 | **4** |
| 1.6. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г.Флобера. Романное творчество бр.Гонкуров. |  |  |  | 4 | **4** |
| 1.7.Творческое наследие Ги де Мопассана.  Особенности восприятия его произведений в России. |  | 2 |  | 4 | **6** |
| 1.8. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д.Остен. | 2 |  |  | 4 | **6** |
| 1.9. Художественный мир Ч.Диккенса. |  | 2 |  | 5 | **7** |
| 1.10. Творческий путь У.Теккерея. |  |  |  | 5 | **5** |
| 1.11. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. |  |  | 2 | 5 | **7** |
| 1.12. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Р.Браунинг. Прерафаэлиты. А.Теннисон. |  |  |  | 5 | **5** |
| 1.13. Новые черты реализма в романном творчестве Дж.Элиот. У.Коллинз как создатель жанра сенсационного романа. |  |  |  | 5 | **5** |
| 1.14. Бидермейер как переходное направление в немецкоязычной литературе. Творчество Ф.Грильпарцера |  | 2 |  | 5 | **7** |
| 1.15. Поэтический мир Г.Гейне. |  |  |  | 5 | **5** |
| 1.16. «Поэтический» реализм в Германии. Новеллистика Т.Шторма. |  |  | 2 | 5 | **7** |
| 1.17. Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У.Уитмена и Г.Лонгфелло. |  | 2 |  | 5 | **7** |
| 1.18. Многообразие жанра романа в американской литературе. Н.Готорн. Г.Мелвилл. Г.Бичер-Стоу. |  |  |  | 5 | **5** |
| **Зачет с оценкой** |  |  |  | **4** | **4** |
| **Раздел 2. История зарубежной литературы к. XIХ – н.XХ вв.** | **6** | **10** | **2** | **81** | **108** |
| 2.1. Особенности культуры к.XIX-н.ХХ в.  Философия этого периода и ее влияние на основные направления в искусстве и литературе рубежа веков. | 2 |  |  | 6 | 8 |
| 2.2. Особенности франкоязычной литературы к.XIX-н.XX вв. Натурализм, его социальные и философско-эстетические корни. |  |  | 2 | 6 | 8 |
| 2.3. Французская лирика середины XIX в. Поэтическая группа «Парнас»: эстетика и художественная практика. «Теория соответсвий» Шарля Бодлера. |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 2.3. Философская основа символизма. Специфика символа. Поэты-символисты и их теории. Символизм в Бельгии. Творчество М.Метерлинка. |  |  |  | 6 | 6 |
| 2.4. Особенности развития французского реализма в к. XIX – перв. половине ХХ в. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака. Особенности творчества Р.Роллана. |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 2.5. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика. | 2 |  |  | 6 | 8 |
| 2.6. Эстетизм. Своеобразие творчества Оскара Уайльда. |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 2.7. Реализм в Англии. Художественные особенности Уэссекских романов Т.Харди. Семейно-психологический роман Дж.Голсуорси. |  |  |  | 6 | 6 |
| 2.8. Немецкая литература к. XIX – н. ХХ в. Особенности немецкого реализма. Своеобразие творчества Томаса Манна. | 1 |  |  | 6 | 7 |
| 2.9. Немецкая драматургия рубежа веков. Специфика пьес Г.Гауптмана. |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 2.10. Австрийская литература. Поэтический мир Р.М.Рильке. |  |  |  | 6 | 6 |
| 2.11. Скандинавская литература. Основные черты «новой драмы». Творчество Г.Ибсена. «Квинтессенция ибсенизма» в драматургии Бернарда Шоу. |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 2.12. Американская литература к.XIX – н.ХХ в.: многообразие эстетических тенденций. Специфика реализма в литературе США. Основные темы и образы творчества Г.Джеймса, Дж.Лондона, Т.Драйзера. | 1 |  |  | 3 | 4 |
| 2.13. Особенности польской литературы к. XIX – н.ХХ вв. |  |  |  | 3 | 3 |
| 2.14. Литература Индии, ее особенности. Творчество Рабиндраната Тагора. |  |  |  | 3 | 3 |
| **Экзамен** |  |  |  | **9** |  |
| Итого: | **12** | **20** | **8** | **176** | **216** |

*5.2. Методы обучения*

При освоении дисциплины «История зарубежной литературы 2» используются традиционные обучающие технологии объяснительно-иллюстративного метода – лекции и практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного, развивающего, контекстного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план 1*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
|  | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 |  |  | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на зачете с оценкой | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |
| *6.2. Рейтинг-план 2* | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.5.2.1 ОР.2.5.2.1 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 |  |  | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 225 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> .

2. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 207 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

3. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 321 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века. Новосибирск: НГТУ, 2010. 200 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>

2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014). М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 785 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328>

3. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм. М.: Издательство «Флинта», 2016. 77 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Маринина Ю.А. История зарубежной литературы к. XIX – н. ХХ в. – Н.Новгород: НГПУ, 2012. – 138 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| http://www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| http://www.rsl.ru | Российская государственная библиотека |
| http://sci-lib.com | Большая научная библиотека |
| https://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека «Киберленинка» |
| http://bookz.ru | Электронная библиотека художественной литературы |
| http://lib.ru | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| http://orel.rsl.ru | Открытая русская электронная библиотека |
| http://promo.net/pg | Проект «Гутенберг» |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины включает библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по литературоведению и истории литературы; электронные библиотеки). Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации и оснащенной техническими средствами обучения: ноутбуком, проектором, экраном.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

-Microsoft Office;

-браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

-поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др.

# **5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина КМ.09.ДВ.01.01 «Мировая классическая литература на театральной сцене**»** является дисциплиной по выбору в модуле «Литература в историко-функциональном освещении» и занимает важное место в процессе профессиональной подготовки студентов бакалавриата Она направлена на формирование углубленных представлений о драме как роде литературы и функционировании драматического рода (жанров драмы) в условиях сцены (театра). В рамках дисциплины формируется представление о процессах рецепции и интерпретации, явлениях «удвоения текста».

В центре внимания данной дисциплины процессы освоения и усвоения национальной драматургии в условиях европейского и мирового театра, а также восприятие и усвоение специфики мировой драматургии (национальных образов мира) в условиях русского-российского театра.

В структуре дисциплины можно выделить два раздела: первый раздел «Русская – российская драматургия в отражении западной сцены»; второй раздел «Мировая драматургия в зеркале отечественного театра».

В рамках дисциплины «Мировая классическая литература на театральной сцене» изучается проблема художественного образа, репрезентативные национальные образы, устойчивые сюжетные ситуации и специфика жанрообразования в пределах национального литературного процесса (репрезентативные жанры национальной культуры и литературы).

В первой части изучается наиболее знаковые постановки русской классики на мировой сцене: М. Горький, А.П. Чехов на немецкой и польской сценах. Театральный эксперимент как особенность осмысления русской литературы («Житие протопопа Аввакума»). Современная отечественная драматургия на европейской сцене (Н. Коляда, И Вырыпаев). Режиссерские интерпретации русской классики Р. Туминаса и М. Карбаускиса.

Во второй части изучаются основные направления освоения мировой драматургии на российской театральной сцене. В центре внимания классическая драматургия: постановки пьес Лопе де Вега, Шекспира, Мольера, Бомарше, О. Уайльда, Б. Брехта и др.; современной европейской драматургии, интерпретирующей события русской истории (Т. Стоппард, С. Мрожек).

В процессе преподавания дисциплины «Мировая классическая литература на театральной сцене» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, дискуссия). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Мировая классическая литература на театральной сцене» включает тестирование, написание контрольных работ, создание презентаций по избранной актуальной теме. .

Промежуточный контроль студентов предполагает индивидуальное тестирование.

Рубежный контроль проводится в форме зачета. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Мировая классическая литература на театральной сцене» является вариативной дисциплиной модуля К.М.09 «Литература в функционально-историческом освещении» и базируется на дисциплинах «Введение в литературоведение», «Практикум: русско-зарубежные литературные связи», «Истрия русской литературы 1», «История зарубежной литературы1», «Древние литературы».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «Мировая классическая литература на театральной сцене»: драма как род литературы, жанры драмы, интерпретация, рецепция, жанр театральной рецензии.

«Мировая классическая драматургия на театральной сцене» служит базой дисциплин «История русской литературы 2», «История зарубежной литературы 2», «История русской литературы 3», «Теория литературы», «История зарубежной литературы 3».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование у студентов базовых знаний и компетенций в области теории драматического рода, его жанров, процессов рецепции и интерпретации

Задачи дисциплины:

– изучение репрезентативных для национальной драматургии России и Западной Европы текстов;

– освоение базовой терминологии описания явлений рецепции и интерпретации;

– ознакомление со сценическими версиями репрезентативных текстов;

– овладение жанром театральной рецензии.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР-2 | Демонстрирует знание основных констант духовно-нравственного потенциала русской и мировой литературы, умение решать задачи по духовно-нравственному воспитанию обучающихся; понимает национальную специфику литературного процесса отдельных стран и показывает умение определять обо | ОР-2-3-1 | Понимает процессы, происходящие в истории мировой литературы, ее национальную специфику, особенности межкультурного диалога в области искусства; особенности развития жанровой системы и системы стилей и направлений | УК.5.1  УК.5.2 | Формы для оценки:  - конспектов;  - доклада и презентации;  - контрольных работ;  - проектного задания;  - контекстной задачи;  - теста;  - эссе. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. Мировая классическая литература на театральной сцене: исторический аспект** | **2** | **2** |  | **20** | **24** |
| 2 | Тема 1.1. Античный театр. Становление и развитие жанров трагедии и комедии. «Царь Эдип» Софоркла в интерпретации мировых театров | 1 |  |  | 3 | 4 |
| 3 | Тема 1.2 Религиозные и светские жанры средневекового театра: мистерия, миракль, литургическая и полулитургическая драма, моралите, фарс. |  |  |  | 3 | 3 |
|  | Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения. Становление национальных театров. Черты комедии дель арте в драматургии последующих эпох. Шекспировский театр. Трагедии «Гамлет» и «Король Лир» в постановках мировых театров. | 1 |  |  | 3 | 4 |
| 4. | Тема 1.4. Театр эпохи классицизма. Принципы классицистического театра. Догматизм и регламентация жанровой структуры театра. |  | 2 |  | 3 | 5 |
| 5. | Тема1.5. Развитие системы дратических жанров в театре эпохи Просвещения. |  |  |  | 4 | 4 |
| 6. | Тема 1.6. Театр XIX века. Реформирование законов театра. |  |  | 2 | 4 | 6 |
| 7. | **Раздел 2.** **Раздел 1. Мировая классическая литература на сцене современных театров** |  | **4** |  | **38** | **42** |
| 8. | 2.1. Испанская драматургия на отечественной сцене (Л. Де Вега: «Собака на сене», «Дурочка. Учитель танцев») |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 6. | 2.2. Драматургия В. Шекспира на российской сцене: интерпретации трагедии «Гамлет», « Укрощение строптивой» |  |  |  | 6 | 6 |
| 7. | 2.3. Пьесы Мольера («Тартюф», «Мнимый больной»») и Бомарше на отечественной сцене («Женитьба Фигаро») |  |  |  | 6 | 6 |
| 8. | 2.4. Драматургия Б. Брехта в российском театра («Добрый человек из Сезуана», «Мамаша Кураж и ее дети») |  |  |  | 6 | 6 |
| 9. | 2.5. О. Уайльд в репертуаре современного отечественного театра («Саломея»). Режиссерские техники. |  | 2 |  | 7 | 9 |
| 10. | 2.6. Современная европейская драматургия, интерпретирующая события русской истории (Т. Стоппард «Берег Утопия», С. Мрожек («Любовь в Крыму», «Танго»). |  |  |  | 7 | 7 |
|  | Зачет |  |  |  | 4 | 4 |
| **Итого:** | | **2** | **6** | **2** | **62** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При освоении дисциплины «Мировая классическая литература на театральной сцене» используются традиционные обучающие технологии объяснительно-иллюстративного метода – лекции и практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного, развивающего, контекстного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР-2-3-1 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР-2-3-1 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР-2-3-1 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР-2-3-1 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 | ОР-2-3-1 |  | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на зачете | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Варнеке Б.В. История русского театра. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427>

2. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. 364 с. URL: https://e.lanbook.com/book/

3. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра»: учебное пособие. Челябинск : ЧГИК, 2017. 183 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Дризен Н. В. Материалы к истории русского театра. М. Директ-Медиа, 2014. – 360 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065

2. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие. Челябинск: ЧГАКИ, 2008. 108 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> (29.08.2019).

3. Русская развлекательная культура Серебряного века. 1908–1918 / Э. Анри-Сафье, И.З. Белобровцева, Н.А. Богомолов и др. ; сост. Н. Букс, Е. Пенская ; отв. ред. Е. Курганов. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. 465 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471779> (29.08.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Дзюба Е. М., Кирдянова Е.Р. Интерпретация драматического текста в фокусе Нижегородского проекта Drama\_talk: европейские сезоны // «Жизнь провинции: история и современность». Сборник статей по материалам XI Всероссийской научной конференции с международным участием 19-21 марта 2015 года. Нижний Новгород: «Книги», 2015. С. 165-174.

2. Дзюба Е.М., Николаева Л.В. Символика образа коня в творчестве польских писателей (на примере произведений Г.Сенкевича и Т. Слободзянека) // Аксиология славянской культуры: международный сборник научных статей молодых ученых, аспирантов, студентов. Т.1. Н. Новгород: НГПУ, 2015, с.119-128.

3.А.В. Новикова, Е.М. Дзюба Эффект «Варшавской мелодии» Л.Г. Зорина: мост между культурами// Аксиология славянской культуры: международный сборник научных статей молодых ученых, аспирантов, студентов. Н. Новгород: НГПУ, 2016, с.118-127.

4. Маринина Ю.А. История зарубежной литературы к. XIX – н. ХХ в. – Н.Новгород: НГПУ, 2012. – 138 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| http://www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| http://www.rsl.ru | Российская государственная библиотека |
| http://sci-lib.com | Большая научная библиотека |
| https://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека «Киберленинка» |
| http://bookz.ru | Электронная библиотека художественной литературы |
| http://lib.ru | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| http://orel.rsl.ru | Открытая русская электронная библиотека |
| http://promo.net/pg | Проект «Гутенберг» |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины включает библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по литературоведению и истории литературы; электронные библиотеки). Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации и оснащенной техническими средствами обучения: ноутбуком, проектором, экраном.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

-Microsoft Office;

-браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

-поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др.

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина КМ.09.ДВ.01.02 «Всемирная литература и культура» является дисциплиной по выбору в модуле «Литература в историко-функциональном освещении» и занимает важное место в процессе профессиональной подготовки студентов бакалавриата Она направлена на формирование углубленных представлений о литературном процессе, формировании репрезентативных жанров и специфической национальной образной системе в отечественной и мировой литературе,

В центре внимания данной дисциплины – аксиология европейской и мировой культуры, формирование устойчивых сюжетных ситуаций и образов-топосов, повлиявших на развитие литературного процесса: его персонажной и жанровой системы.

В структуре дисциплины можно выделить два раздела: первый раздел «Миф, бродячий сюжет, устойчивая сюжетная ситуация в художественном осмыслении национальных литератур»; второй раздел: «Репрезентативные жанры в национальном литературном процессе».

В первой части изучаются мифологемы, устойчивые сюжетные ситуации, «вечные образы», воспроизводящиеся в национальных литературах (космогония, античная мифология в проекции нового времени и современности, сюжет о «золушке», «гадком утенке», «сюжет о продаже души дьяволу»); в центре внимания – вечные образы: Дон-Жуан, Дон-Кихот, интерпретация образа Гамлета и др.

Во второй части изучаются репрезентативные для национальных литератур жанры, определившие пути е развития литературного процесса и национальный облик литературы. В центре внимания – историческая, национальная и индивидуально-авторская сферы жанрообразования.

В процессе преподавания дисциплины «Всемирная литература и культура» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, дискуссия). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине) «Всемирная литература и культура» включает тестирование, написание контрольных работ, создание презентаций по избранной актуальной теме).

Промежуточный контроль студентов предполагает индивидуальное тестирование.

Рубежный контроль проводится в форме зачета. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Всемирная литература и культура» является составной частью модуля К.М.09 «Литература в функционально-историческом освещении» и базируется на дисциплинах «Введение в литературоведение», «Практикум: русско-зарубежные литературные связи», «История русской литературы 1», «История зарубежной литературы 1».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «Всемирная литература и культура»: знание основных особенностей процессе, его этапах, основные представления о типах художественного сознания, о специфике жанрообразования в национальных литературах.

«Всемирная литература и культура» служит базой дисциплин «История русской литературы 2, 3», «История зарубежной литературы 2, 3», «Теория литературы», «Современный литературный процесс».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование знаний и компетенций в области явлений литературного процесса, национальных жанровых моделей, процессов рецепции и интерпретации

Задачи дисциплины:

– изучение репрезентативной образной системы, вечных образов и сюжетных ситуаций в мировом и отечественном литературном процессе;

– освоение базовой терминологии описания явлений литературного процесса;

– ознакомление с репрезентативными жанрами в национальных литературных процессах.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР-2 | Демонстрирует знание основных констант духовно-нравственного потенциала русской и мировой литературы, умение решать задачи по духовно-нравственному воспитанию обучающихся; понимает национальную специфику литературного процесса отдельных стран и показывает умение определять обо | ОР-2-4-1 | Демонстрирует знание базовой терминологии, необходимой для анализа литературного процесса типа художественного сознания и осуществления профессиональной коммуникации (анализ текста, составление аргументации, владение знаниями об устойчивых сюжетных ситуациях, вечных образах и репрезентативных жанрах национального и мирового процесса) | УК.5.1  УК.5.2 | Формы для оценки:  - доклада и презентации;  - контрольных работ;  - проектного задания;  - теста. |
|  |  | ОР-2-4-2 | Владеет базовыми представлением о национальной специфике образной системы в русской и западноевропейской культуре и литературе, способен формулировать цели и задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся с помощью возможностей предмета (всемирная литература и культура) | УК.5.1  УК.5.2 | Формы для оценки:  - доклада и презентации;  - контрольных работ;  - проектного задания;  - теста. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. Миф, «вечный образ», устойчивая сюжетная ситуация в художественном осмыслении национальных литератур»** | **2** | **2** |  | **20** | **24** |
| 2 | 1.1. Понятия «вечный» образ, прецедентный текст, мифологема. Их функции в художественном тексте | 1 |  |  | 3 | 4 |
| 3 | 1.2 Женские образы эпохи античности (Кассандра, Елена, Медея, Федра, Психея и др.) в произведениях искусства. |  |  |  | 3 | 3 |
| 4 | 1.3. Шекспировские мотивы в изобразительном искусстве. Образы Гамлета и Офелии. Интерпретация образа Гамлета в русской литературе (А. П. Сумароков, А. С. Грибоедов, И. С. Тургенев, Б. Акунин) | 1 |  |  | 3 | 4 |
| 45. | 1.4. Интерпретация мифологических сюжетов в искусстве XVII-XVIII. Лессинг о теории искусства. «Вечные» образы эпохи (Дон Жуан, Тартюф, Скупой и др.). |  | 2 |  | 3 | 5 |
| 6. | 1.5. Манон, Кармен, Саломея, как вечные образы в мировой и отечественной литературе. Сюжет грехопадении и спасении. |  |  |  | 4 | 4 |
| 7. | 1.6. «Магистральный сюжет» и устойчивые сюжетные ситуации в русской и мировой литературе: схватка с судьбой, продажа души дьяволу, сюжет любовного свидания, микроконфликт «дуэль» |  |  | 2 | 4 | 6 |
| 8. | **Раздел 2. Репрезентативные жанры в национальном литературном процессе** |  | **4** |  | **38** | **42** |
| 9. | 2.1. Bildungsroman в Европе. Романы И. В. Гете как репрезентация немецкого самосознания и культуры.  Традиции романа воспитания и романа «карьеры» в творчестве В.Раабе |  | 2 |  | 6 | 8 |
| 10. | 2.2. Викторианство как социокультурная целостность. Диккенсовское и теккереевское направления в развитии английского романа. Английская женская проза, роман о гувернантке. |  |  |  | 6 | 6 |
| 11. | 2.3. Психологический роман французского романтизма (Б.Констан, А.Мюссе, Ш.Нодье). Бальзаковский и стендалевский типы реалистического романа во французской литературе первой половины XIX века. |  |  |  | 6 | 6 |
| 12. | 2.4. Типология жаровых форм американского романа XIX в. Синтез романтической и реалистической традиции |  |  |  | 6 | 6 |
| 13. | 2.5. Повесть как репрезентативный жанр национального литературного процесса в русской литературе. «Монументальная повесть», повесть с лироэпической доминантной. |  | 2 |  | 7 | 9 |
| 14. | 2.6. Ситуация «порог романа» в русской литературе рубежа XVIII – XIX вв. Роман- поэма, роман-эпопея, роман-трагедия. |  |  |  | 7 | 7 |
|  | Зачет |  |  |  | 4 | 4 |
| **Итого:** | | **2** | **6** | **2** | **62** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При освоении дисциплины «Всемирная литература и культура» используются традиционные обучающие технологии объяснительно-иллюстративного метода – лекции и практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного, развивающего, контекстного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
|  | | | | | | | |
| 1 | ОР-2-4-1  ОР-2-4-2 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР-2-4-1  ОР-2-4-2 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР-2-4-1  ОР-2-4-2 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР-2-4-1  ОР-2-4-2 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 |  |  | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на зачете | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Дубровская В.В. Литературоведение: поэтический мир. М. – Берлин: Директ-медиа, 2016. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649>

2. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды. М.: Флинта, 2017. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>

3. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие. Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. 111 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983> (29.08.2019).

*7.2 Дополнительная литература*

1. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2014. 333 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651>.

2. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. 364 с. URL: https://e.lanbook.com/book/

3. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие : электронно-библиотечная система. Москва : ФЛИНТА, 2017. 278 с. URL: https://e.lanbook.com/book/100025.

4. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: учебное пособие. М.: Флинта, 2016. 84 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83463>.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Захарова В.Т., Дзюба Е.М. Типология художественного сознания в русской литературе (поэтика жанра): Учеб. пособие Нижний Новгород: НГПУ, 2012

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| http://www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| http://www.rsl.ru | Российская государственная библиотека |
| http://sci-lib.com | Большая научная библиотека |
| https://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека «Киберленинка» |
| http://bookz.ru | Электронная библиотека художественной литературы |
| http://lib.ru | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| http://orel.rsl.ru | Открытая русская электронная библиотека |
| http://promo.net/pg | Проект «Гутенберг» |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины включает библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по литературоведению и истории литературы; электронные библиотеки). Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации и оснащенной техническими средствами обучения: ноутбуком, проектором, экраном.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

-Microsoft Office;

-браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

-поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др.

1. **ПРОГРАММА ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля.**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.